

## PROGRAMOK

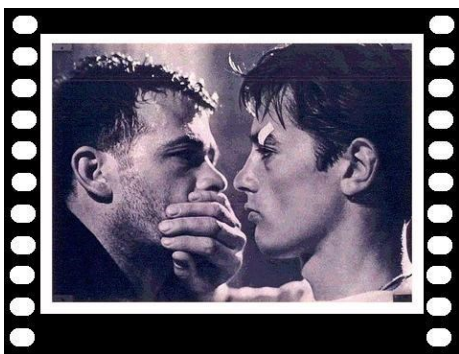
### 2014/2015.

E filmklub szándékai szerint nem pusztán filmművészeti csemegéket kíván bemutatni az érdeklődők számára, hanem saját sorsunk, korunk kérdőjeleivel szembesítő filmeket válogat. A havonta egy alkalommal működő program keretében, minden hónap utolsó szerdáján találkoznak az érdeklődők, hogy elbeszélgessenek azokról a kérdésekről, amelyeket ezek az alkotások a maguk rendhagyó szemszögéből felvetnek.

Az idei évadban jó néhány olyan rendező életművének darabjait is láthatjuk ma, akik életművéből alakulásunk óta eltelt egy évtizedben - 2005 óta - még egyetlenegy filmet sem vetítettünk, pedig a „mogóképművészet” legkiválóbbjai”. A filmtörténet e jelentős személyiségeit - Francis Ford Coppola (1939), Peter Brook (1925), Andrzej Wajda (1926-2014), Rainer Werner Fassbinder (1945-1982), Tony Richardson (1928-1991), Luchino Visconti (1906-1976), Agnes Varda (1928), Andrej Tarkovszkij (1932-1986) - egy-egy újfajta stílustörekvés, újfajta látásmód emblematikus alakjaiként tartjuk számon. Emellett az emberek közötti ütközőpontok, szociális kérdések más és más szemléletű megközelítésére is lehetőséget nyújtanak, s így a vetített alkotások egymással is felelnek. A 2014-2015-ös programnak így ezt a címet is adhatnánk: **FILMEK PÁRBAN**

### Tervezett alkalmaink

#### KÁIN ÉS ÁBEL 1.

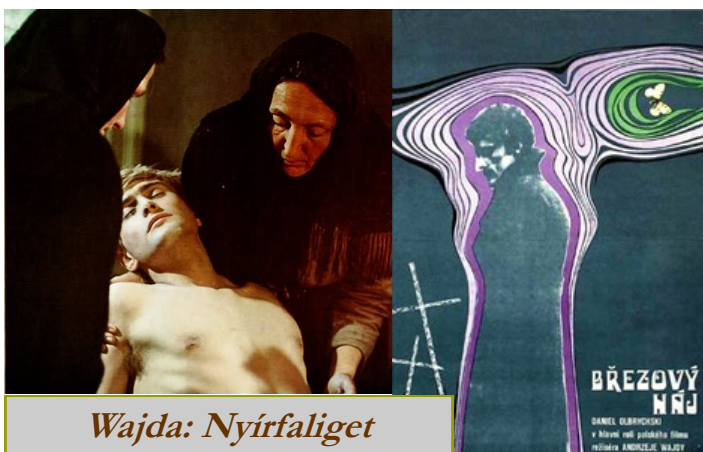


*Visconti: Rocco és fivérei*

VISCONTI MONUMENTÁLIS ALKOTÁSA A CSALÁD ÁLTAL KÖZVETÍTETT ÉRTÉKEK ELVESZTÉSÉT, A TESTVÉREK KÖZTI MODERN KORI SZERETET-GYŰLÖLET ÉRELMÍ PÓLUSAIT, A BIBLIAI ŐSBŰNE PARAFRÁZISÁT, A JÓSSÁGGAL SZEMBEN AZ EMBERI LÉLEK KRIMIZANLIZÁCIÓJÁNAK TÖRTÉNETÉT POÉTIKUS ERŐVEL TÁRJA A NÉZŐK ELÉ .



#### KÁIN ÉS ÁBEL 2.



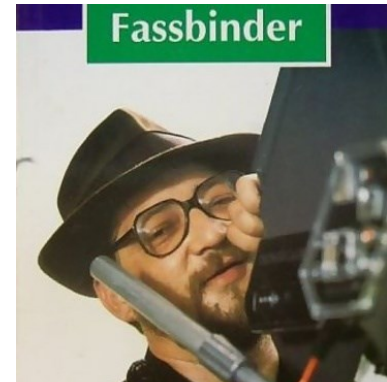
*Wajda: Nyírfaliget*

WAJDA KÖLTŐI HATÁSÚ ALKOTÁSA IS TESTVÉREK KÖZÖTTI ELUTASÍTÓ SZEMBENÁLLÁSÁT DOLGOZTA FEL, DE EZ A TÖRTÉNET AZ ÉLET ÉS HALÁL PÁRVIADALÁBAN AZ ÉLETIGENLÉSSSEL ÉS - SZERETETTEL SZEMBEN A BELSŐ TÖRVÉNYEKNEK VALÓ ALÁRENDELŐDÉS, AZ ÉLETET TAGADÓ SZIGOR KERÜL. A TRAGÉDIÁBÓL SZÜLETŐ KESE-RŰSÉG KATARTIKUS FELOLDÓDÁSA EZ A FILMALKOTÁS.

## A filmklub témái

### ASZENÁTH ÉS PUTIFÁRNÉ 3.

A FILM A GYANAKVÁS, A  
KIKÖZÖSÍTÉS  
FULLASZTÓ LÉGKÖRÉT  
RAJZOLJA EGY IDŐSÖDŐ  
ASSZONY ÉS EGY ARAB  
FIATALEMBER  
SZERELME KÖRÉ



Fassbinder  
A félelem megeszi a lelket

### ASZENÁTH ÉS PUTIFÁRNÉ 4.

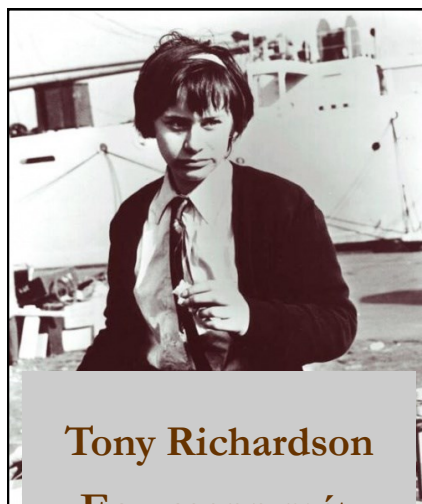
A FILM AZ ELŐÍTÉL EGY MÁ-  
SIK TERMÉSZETÉRE VILÁGÍT,  
A HAZUGSÁG ELFOGADÁSÁ-  
BAN REJTŐZIK A KÖZÖSSÉG  
DEFORMÁLÓDÁSA. A  
MADMOISELLE, AKIÉRT A FA-  
LU TÁRSADALMA RAJONG FÉ-  
LELEMMEL TÖLTI FEL A KÖ-  
ZÖSSÉG SZOCIÁLIS VISZONYA-  
IT.



Tony Richardson - Jean Genet  
A kisasszony

### A MENYASSZONY ÉS A PARÁZNA ASSZONY 5.

„A LEGKÖLTŐBB ANGOL FILM”  
- ÁLLÍJTJÁK A SZAKAVATOTTAK.  
VALÓBAN MÁSFÉL ÓRÁS KÖLTÉ-  
SZET EZ A FILM A SZERETET-  
RŐL, S EGYBEN FÁJÓN IGAZMON-  
DÓ TÜKÖR A FELRESIKLOTT EM-  
BERI KAPCSOLATOKRÓL.



Tony Richardson  
Egy csepp méz



2014/2015.

A MENYASSZONY ÉS A PARÁZNA ASSZONY 6.



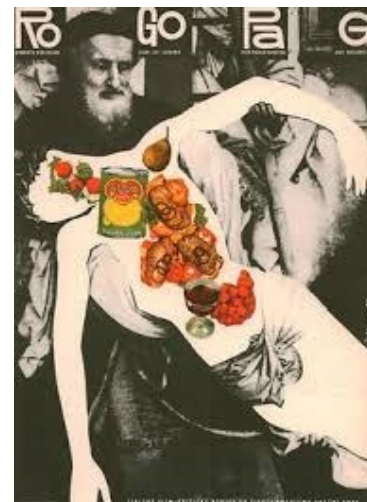
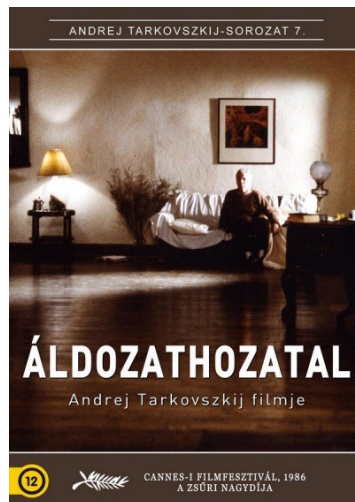
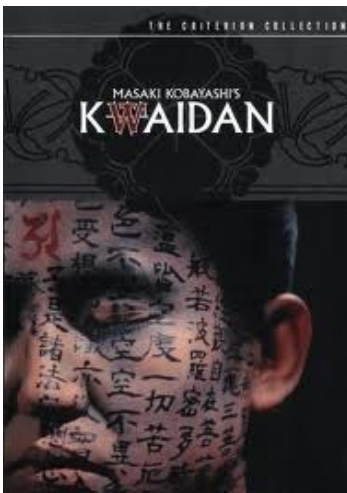
Jean-Luc Godard

Éli az életét



FILOZÓFIÁVAL ÁTSZÓTT TÖRTÉNET EZ, NEM LEHET PUSZTÁN TÖRTÉNETKÉNT ÉRTELMEZNI. NANA (NEM VÉLETLEN MÁR A NÉVVÁLASZTÁS SEM) ELUTASÍJTJA AZT AZ ÉLETET, AMELY TÁRSADALMI SZEREPKÉNT MEGFOJTJA SAJÁT IDENTITÁSÁT.

.SZENTEK ÉS LATROK 7-8.



E FILMEK VALLÁS ÉS ÉLET, SORS ÉS VÉGZET ÖSSZEFÜGGÉSEIT KUTATJÁK, KÉRDŐJELEKET TESZNEK ÉS VÁLASZOKAT MONDANAK OLYAN KÉRDÉSEKRŐL,

Kobayashi Kwaidan

Tarkovszkij Áldozathozatal

Pasolini A túró

*Ha egyszer minden láthatóvá lenne,  
Ha filmre vetődnek minden titok,  
Minden, mi huszonnégy óra alatt  
Egy ember lelkén általkavarog:  
A tisztátlanság minden ördöge,  
A bűn-csírák, a kárhozat-magok, -  
Akkor látnók csak, mily sötét az ember,  
Remenyik Sándor A legizgatóbb film*

*Babits Mihály gondolatait idézve e filmeket kalapácsnak és vésőnek szánjuk, a pszichoanalysis Christiana szolgálatában állítjuk őket, hogy „ne tükör által homályosan” lássuk a világot.*

*E klub nyitott, nincs belépődíj, nincsenek kérdések, honnan érkeztél. Szívesen látunk rendezvényeinket Téged is, ha érdekel a film, a világ és önmagad.*