

A filmklub témái



PROGRAMOK

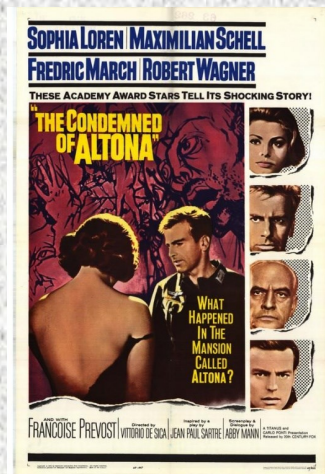
2015/2016, 10. évad

E filmklub szándékai szerint nem pusztán filmművészeti csemegéket kíván bemutatni az érdeklődők számára, hanem saját sorsunk, korunk kérdőjeleivel szembesítő filmeket válogat. A havonta egy alkalommal működő program keretében, minden hónap utolsó szerdáján találkoznak a klubtagok, hogy elbeszélgessenek azokról a kérdésekről, amelyeket ezek az alkotások a maguk rendhagyó szemszögéből felvetnek. Luis Bunuel életműve mottójának tekintette, hogy a nézőkben művei révén kétségek támadjanak afelől, hogy egy tökéletesen elrendezett világ örökkévalóságában élnek. Egy ilyenfajta szembesítés alkalmas arra, hogy újrateremtsünk hitünket, ezzel is keresve és megtalálva önmagunk százarcú, de egylényegű igazságát.

Tervezett alkalmaink

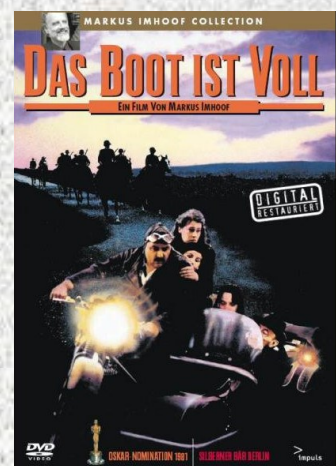
A FILM FRANZ GERLACH SORSÁN - FÉLŐRÜLTTE VÁLÁSÁN, HALÁLÁN - KERESZTÜL A HÁBORÚ KÉNYSZERHELYZETÉBEN ELKÖVETETT BŰNÖKRŐL, DÖNTÉSEKRŐL GONDOLKODIK.

Vittorio de Sica
Jean-Paul Sartre
Az Altona foglyai
1962.



A MENEKÜLÉS ÉS A MENEKÜLTSTÁTUS MEGSZERZÉSE A VI-LÁGHÁBORÚBAN ÉLET-HALÁL KÉRDÉSE VOLT. EGY ÉVE MÉG NEM GONDOLTUK, HOGY EZ NAPJAINK ÉGETŐ KÉRDÉSÉVÉ VÁLIK MAJD.

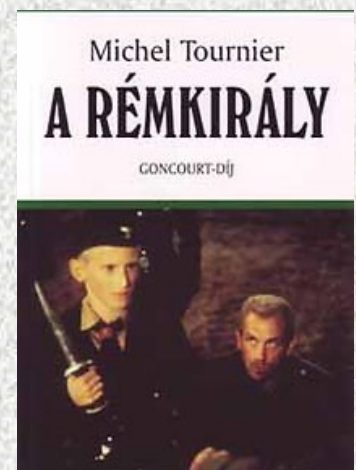
Marcus Imhoof
A csónak megtelt
1981.



A filmklub témái

ÁBELSZÉP ÁLMOKKAL TELVE AZ ISTENI JÓSÁG, ERÉNYESSÉG MEGVALÓSÍTÓJA AKAR LENNI. EZ AZ ESZMEI ERŐ ALKALMASSÁ TESZI, HOGY ÁRVA GYERMEKEKBŐL A BIRODALOM MAJDANI ELIT ALAKULÁTÁHOZ TOBOROZZON FIATALOKAT.

Volker Schlöndorff
Michael Tournier
A rémkirály
1996.



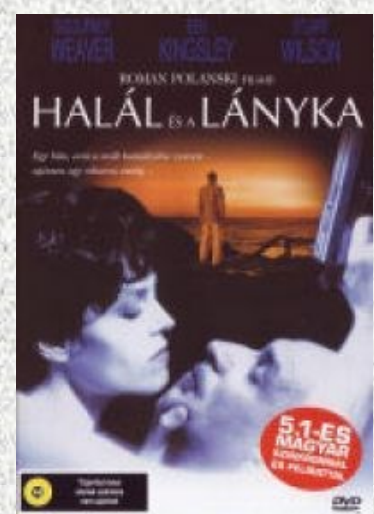
TÁDEUSZ BOROWSKINAK - A FIATALON ÖNGYILKOSSÁGOT ELKÖVETŐ HOLOKAUSZT TÚLÉLŐ - ÍRÁSÁBÓL KÉSZÜLT FILM A SZABADSÁG ESÉLYEIT LATOLGATJA ÉS A OTTHON, AZ ÖSSZETARTOZÁS FOGALMI JELENTÉSÁRNYALATIRA HÍVJA FEL A FIGYELMET. A TÖRTÉNET A VARSÓI GETTÓ FELSZABADÍTÁSÁNAK UTOLSÓ NAPJAIBAN JÁTSZÓDIK.

Andrzej Wajda
Tájkép csata után
1970.



EGY DÉL-AFRIKAI ORSZÁGBAN JÁTSZÓDÓ FILM A DIKTATÚRÁK ALATTI EMBERI MEGSEBZETTSÉGRŐL ÉS AZ ELÉGTÉTEL, A JOGOS BÜNTETÉS ÚTJAI RÓL SZÓL. A MŰFAJLAG THRILLERNEK NEVEZETT ALKOTÁS MÉGSEM A BOSSZÚDRÁMÁK SZOKVÁNYOS FORDULATAIVAL ZÁRUL.

Roman Polanski
A halál és a lányka
1994.



A CANNES-I NAGYDÍJAS MAGYAR FILM KÜLÖNÖS ÉRZÉKENYSÉGŰ ALKOTÁS. HANG-, FÉNY- ÉS MOZGÁSEFFEKTEKKEL AZ ÉRZÉKEKRE HATVA BEAVAT A 20. SZÁZADI POKOL RÉMSÉGEIBE. A HÁTTÉRBE HOMÁLYBAN FELSEJLŐ HALÁLGYÁRBA A LÉLEKRE FÓKUSZÁL A RENDEZŐ, ÉS SOSE LÁTOTT TECHNIKAI BRAVÚRRAL LEHETŐVÉ TESZI A LEHETETLENT: KÉPPÉ FORMÁLJA A KÉPTELENT.

Nemes Jeles László

Saul fia

2015.

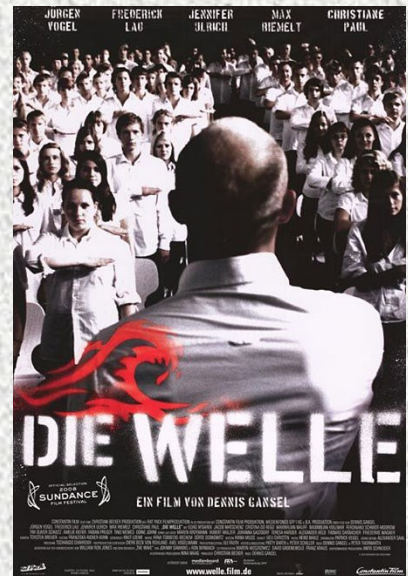


EGY GIMNÁZIUMI OSZTÁLYBAN AZ EGYIK TANÁR SZOKATLAN ÖTLETTEL ÁLL ELŐ AZ ÖNKÉNYURALOM TÉMÁJÁNAK FELDOLGOZÁSÁKOR: KÍSÉRLETET SZERVEZ, HOGY A DIÁKOK SAJÁT BŐRÜKÖN TAPASZTALJÁK MEG A TEKINTÉLYELVŰ HATALOMGYAKORLÁST. AZ OSZTÁLY "A HULLÁM" NÉVEN MOZGALOMMÁ SZERVEZŐDIK, S A FASIZMUS ÉLETRE KEL AZ ISKOLA FALAI KÖZÖTT.

Dennis Gansel

A hullám

2008.



AZ OSCAR-DÍJAS „MEPHISTO” CÍMŰ FILM TERMÉSZETESEN NEMCSAK A NÁCI DIKTATÚRA GERINCHAJLÍTÓ NYOMÁSÁRÓL SZÓL, HANEM A TISZTESSÉGTELENSÉG LASSÚ ÚTJÁRÓL, AZ ERKÖLCSI ÖNFELADÁS EZERNYI OKKAL IGAZOLHATÓ FOLYAMATÁRÓL. „ - BIKÁCSY GERGELY

Szabó István

Klaus Mann

Mephisto

1981.

