

FILMKLUB A KISPESTI TEMPLOMBAN MEGHÍVÓ

**2008. november 19-én 18.30 órakor
Bogdán Árpád Boldog új életet
cím film vetítésére**



Névtelen város névtelen szereplőkkel. Meghatározhatatlan idő, üres, elhagyott terek és alagutak, személytelen városrészek, külvárosi milió. A szociális periféria dísztelen kellékei.

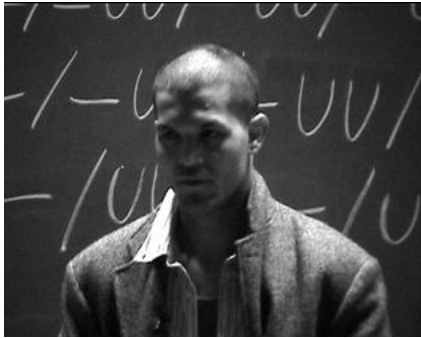
Itt él a szereplők egyedül, egy lakótelepi lakásban. Vágyai az irreális és a vegetatív célok között ingáznak. A valakihez tartozás vágya nagyon erősen él benne. Kevesen vannak, akik megértenek valamit az ő kósza létezéséből.

(Részlet a LaokoonFilm ismertetéséből)

E filmklub nem pusztán film-művészeti csemegéket kíván bemutatni, hanem - ahogy ezúttal is - saját sorsunk, korunk kérdéseivel szembesít filmeket válogat. Nincs belépődíj, és a vetítés után elbeszélgetünk azokról a kérdésekről, amelyeket Bogdán Árpád író-rendező alkotása a maga rendhagyó szemszögéből felvet.

Luis Bunuel életműve mottójának tekintette, hogy a nézőkben a féltékenység támadjanak afelől, hogy egy tökéletesen elrendezett világ örökkévalóságában élnek. Egy ilyenfajta szembesítés alkalmas arra, hogy újratereptsünk hitünket, ezzel is keresve és megtalálva önmagunk százarcú, de egylényeg igazságát.





A kispesti MET kápolna filmklubjában már rendszeresnek mondhatók a rendhagyó vetítések, találkozások. Működése előző három évében már kerültek olyan alkalmak a programok közé, amikor rendezők voltak vendégei. Ezúttal a *Boldog új élet* című film vetítése után Bogdán Árpád rendező és Kalla Éva beszélgetésének résztvevői lehettek a filmklub látogatói. Kalla Éva szerkesztő, író, filmes szakember, a roma értelmiség közismert alakja kérdései irányították figyelmünket a filmi üzenet sarkpontjaira.

Bogdán Árpád móríci értelemben boldog ember. Boldog, mert pokolra kellett mennie, hogy alkotássá érlelje tapasztalatait. Filmje mégsem vádirat, csak a szociális és emocionális tartalmak egymást erősítő tükröződéseinek mozgóképsora. Líra és leírás. Lírai realizmusnak is nevezhetnénk. Nincs benne leleplezés, amelyre a témával foglalkozó szakemberek vágyának, sőt a főhős mellé odarajzolja a nyugdíjba vonuló nevelő apainak is nevezhető segítségnyújtását. De ekkor már Orsós más régiókban él, önfelszámolása van a „számaiba fojtva”. Mert az állami gondozott sorsa nem az ember gondja, nem visel gondot érte a család, „nem szeretet-teher senkinek”, mögötte nem áll kezében a karddal a gondviselés anyala. Orsós Lajos születésével az erőszakba zárt létbe érkezett. Az ő apja a pusztító indulat, az ő anyja a szenvedő áldozat. Az ő sorsa a menekülés onnan, ahonnan nincs menekvés. Földre szegzett tekintet, vízbe fojtott bánat és légüres tér az övé.

Bogdán Árpád filmje - mint mondta - számos önéletrajzi elemből építkezett, amely a nagyvárosi magány filmjei közé sorolható. A boldog új élet cím se tévesszen meg senkit sem. Mert Orsós Lajos gyermekotthoni gondozotti életéből „boldog új életre” derülő sorsa ironikus leleplezés, önfelszámoló csőd, társadalmi és emberi tragédia.

Bogdán Árpáddal való találkozás filmjének ellentmondó tapasztalatokat is adott nekünk. Egy rendkívül nyitott, kapcsolatteremtő, őszinte emberrel beszélgethettünk ezen az estén. Csupa lendület, érdeklődés, pozitív életérzés sugárzott belőle. Elvárásolt minket. Nem akart megfellebbezhetetlen igazságokat mondani, ezért aztán minden, ami elhangzott itt, az igazság régiójában maradhatott. Reklámozni kellene őt, hogy a negatív tapasztalat tapasztalttá érlelhet, hogy a deviancia eredetiséggé fordítható, hogy a tehetség a sajátos élethelyzetekben virágozhat leginkább, hogy a pusztító indulat üldözöttje lehet békehírnök, hogy a bűn megbocsátás nélkül, nem szülhet igazságot, hogy a... folytathatnánk a sort..., de inkább csak egyszerűen, ahogy ő tenné, megköszönjük neki ezt az estét.

Mozaikok „A boldog új életből”



A Focus-Fox hírlevelévől:

„Büszke lehet Bogdán Árpád, hisz Boldog új élet című filmje a Simó Sándorról elnevezett elsőfilmes rendezői díjra lett érdemes.

A Membran szintén ezen film zenei munkájával a Szemle legjobb eredeti filmzenéjét szerezte, s boldog lehet a 2 producer is, Sipos Gábor és Rajna Gábor akik produceri díjat kaptak.”

A Berliini Filmfesztiválon elismerő oklevelet kapott a Boldog új élet!

A genfi Cinema Tout Ecran filmfesztiválon Bogdán Árpád első játékfilmjéért, a Boldog új élet-ért a legjobb rendező díját nyerte el. A genfi Cinema Tout Ecran filmfesztiválon Bogdán Árpád első játékfilmjéért, a Boldog új élet-ért a legjobb rendező díját nyerte el.

Tegnap délután kiosztották a Magyar filmkritikusok díját. A legjobb első filmes díját Bogdán Árpádnak, a Boldog új élet alkotójának ítélték oda.