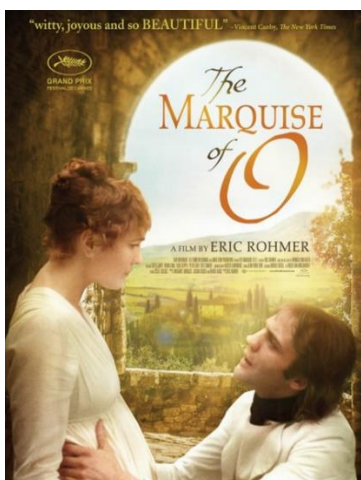


MET FILMKLUB 2020/21. A 15. ÉVAD TÉMAVÁLASZTÁSA

MODERN TÉMÁK TÖRTÉNELMI KOSZTÜBEN

Minden hónap harmadik szerdáján 6 órakor a MET Fő utcai templomában tartjuk vetítéseinket, ahová minden érdeklődőt szeretettel várunk. A filmek ingyenesen megtekinthetők. Minden alkalommal a filmek után elemző beszélgetéseket tartunk, ahol minden érdeklődő véleményére kíváncsi közösségre lelhet.



Eric Rohmer 1976-ban készült filmje

O MÁRKINÉ

Heinrich Wilhelm von *Kleist* (Frankfurt, 1777 –1811), a romantika német nagymesterének novellájából készült

O. márkiné története a teljes kiszolgáltatottság metaforája. Ocsmány, szentimentális és abszurd egyszerre. Elalélt állapotban megerőszkolja az a férfi, aki előzőleg kimentti őt erőszakoskodó férfi karjaiból egy erőd elfoglalása során. Hónapokkal később a nő ráébred arra, hogy gyermeket vár, mire a családja kitagadja őt.

Werner Herzog 1979-es alkotása



WOYZECK

Georg *Büchner* (Goddelau, ma Riedstadt része, 1813 – Zürich, 1837) a fiatalon elhunyt német írószeni időközön átívelő aktuális témákat feszegető drámájából készült

Woyzeck, a mesterségesen tökéletesített ember az erkölcsi követelmények ideálvilága szerint él, feljebbvalói azonban a hedonizmus boldog mámorában lerázzák magukról az eszmék súlyos terheit. Woyzeck az elfojtás, a rombolás hőse, akinek sorsában a tragikus értékvesztés formálódik, aki a görög drámák szerinti hübrisz (drámai vétség) emblematis hordozója.



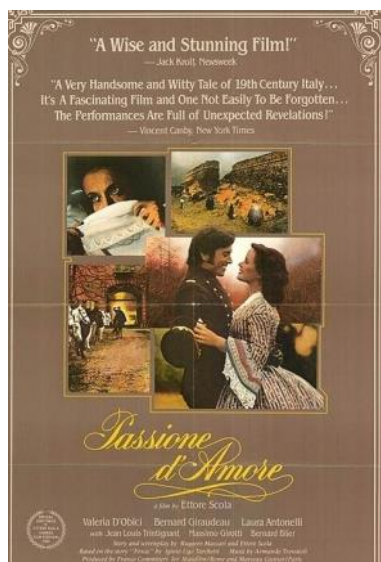
Roman Polanski 1979-ben forgatott alkotása

EGY TISZTA NŐ

Thomas Hardy (1840-1928) regényének filmváltozata a Délkelet-Anglia vidékein játszódik, az itt élő emberek világa elevenedik meg műveiben

Az »Igazságnak« elég tétetett, és a Halhatatlanok Elnöke, *Aiszkhülosz* kifejezésével élve, megszűnt tovább szórakozni Tess-szel." Hardy e művében is ítéletet mond korának szűklátókörű erkölcsi felfogása felett: az ő szemében Tess tiszta teremtés, aki elvesztett boldogságáért áll bosszút. Mindenki tudta akkoriban, hogy kiszolgáltatott fiatal lányokat büntetlenül elcsábítanak, de senki sem mert írni róla. Hardy bűne az volt a korabeli

társadalom szemében." (Az angol irodalom története)

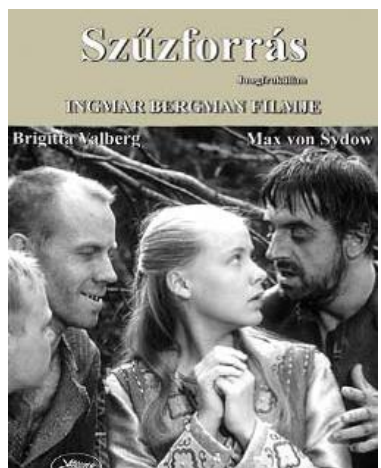


Ettore Scola

SZERELMI SZENVEDÉLY

1981 című olasz film

A múlt század végén játszódó történet igazi déli szenvedélyekről mesél, pedig nem a tenger partján, hanem a hegyes Piemonte tartományban játszódik. Egy fiatal lovastisztet másik helyőrségbe vezényelnek, ahol az ezredes családjában csakhamar megismerkedik Foszával, egy epilepsziában szenvedő csúnya lánnyal. Fosca viharosan beleszeret az udvarias és mély érzésű fiúba, aki egyszer csak rádöbben: az emberiségből kezdett kapcsolatból már nem szabadulhat.



Ingmar Bergman

SZŰZFORRÁS

1960-ban készült mű elnyerte a legjobb idegennyelvű filmnek járó Oscar-díjat.

Egy 14. századi legenda alapján a forgatókönyvet Ulla Isaksson írta.

Az Isten létezését hirdető alkotás látszólag kilóg a rendező erősen szerzői, sokszor Isten hallgatását hangsúlyozó életművéből. A filmet maga Bergman nevezte "közlekedési balesetnek", de a korabeli kritikák között is kapott hideget és meleget egyaránt. Mégis a film hiteles és csodálatos.



Andrzej Wajda 1988-ban rendezte az ÖRDÖGÖK

című francia filmet

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij (1821-1881), az orosz realizmus halhatatlanjának regényfeldolgozásaként

Dosztojevszkij regénye az író aggodalmait láttatja, az Oroszországot fenyegető sötét jövőről szól. Az ördög Nyikolaj Sztavrogin alakjában ölt testet: a szép, okos, büszke, de kétségek közt vergődő fiatalember, aki unalmában túllép minden határt, élvezi gaztetteit, és később hiába vezekelve, összeomlik alattuk.



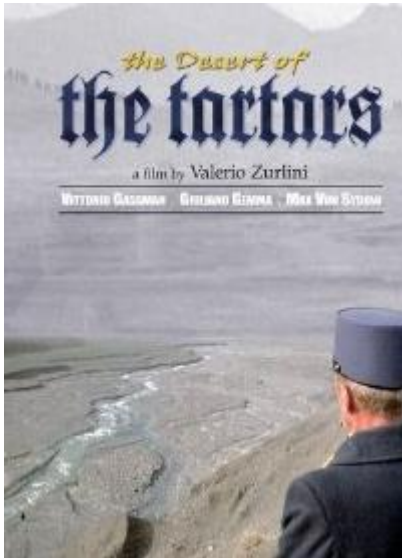
VESZEDELMEK VISZONYOK

Stephen Frears 1988-ban bemutatott filmjét

Bafta-, Cézár- és Oscar-díjban(4) is részesítették,

amely François Choderlos de Laclos (1741-1803) világhírű regényének átdolgozásából keletkezett.

Ez a regény a francia forradalom előtt hét évvel látott napvilágot, és mint kortársai írják „vészt hirdetve jelent meg a XVIII. század végének vérbe borult égboltján”. Akiknek szólt, értettek a szóból. A könyvet évszázadokig kísérte az arisztokrácia bosszúja, kiadását sokáig tiltották, árusításáért büntetést osztottak. Laclos az arisztokrácia erkölcstelen életét vette célba, s bár tollát elsősorban a felháborodás vezette, olyan írói eszközöket és módszereket alkalmazott, hogy az írásból remekmű született.



Valerio Zurlini alkotása 1976-ban készült,
olasz-francia-NSZK koprodukcióban.

TATÁRPUSZTA

Dino Buzzati (1906-1972) festő, költő, író regény
feldolgozása

A sivatag szélén áll az elszigetelt, magányos Bastiano erőd, amelynek feladata, hogy megakadályozza a sivatagon át érkező tatárok behatolását. Évekkel ezelőtt már megtámadták a határmenti erődöt, a katonák azóta is az újabb összecsapást várják. Az erődbe érkezik szolgálatra Giovanni Drogo, a fiatal, arisztokrata főhadnagy. Hamarosan megtapasztalja, hogy a tisztikar a szigorú polgári etikettnek és a katonai szabályzatnak megfelelően él. A hosszú és értelmetlen gyakorlatozás felőrli a katonák idegeit. A napok, hetek, hónapok számolatlanul múlnak, s vele együtt morzsolódik fel a józan értelem.