

A FILMKLUB ÚJ ÉVADÁNAK TEMATIKÁJA



TERVEZETT VETÍTÉSEK

2019-2020.

E filmklub szándékai szerint nem pusztán filmművészeti csemegéket kíván bemutatni az érdeklődők számára, hanem saját sorsunk, korunk kérdőjeleivel szembesítő filmeket válogat. A havonta egy alkalommal működő program keretében, minden hónap harmadik szerdáján találkoznak az érdeklődők, hogy elbeszélgessenek azokról a kérdésekről, amelyeket ezek az alkotások a maguk rendhagyó szemszögéből felvetnek. Luis Bunuel életműve mottójának tekintette, hogy a nézőkben művei révén kétségek támadjanak afelől, hogy egy tökéletesen elrendezett világ örökkévalóságában élnek. Egy ilyenfajta szembesítés alkalmas arra, hogy újrateremtsünk hitünket, ezzel is keresve és megtalálva önmagunk százarcú, de egylényegű igazságát.

A KÖVETKEZŐ ÉVADBAN MÉG PÁLYÁJUK ELEJÉN JÁRÓ FIAATAL FILMES ALKOTÓKAT KÍVÁNUNK BEMUTATNI, ILLETVE A FILMTÖRTÉNET JELES ALKOTÁSAIBÓL VÁLOGATTUNK, AMELYEK VALAMILYEN MÓDON A SPIRITUALITÁS TÖRVÉNYTEREMTŐ OLDALÁVAL SZEMBESÍTENEK. TERVEINK KÖZT AZ ALÁBBI FILMEK SZEREPELNEK:

1. A SZIGET, OROSZ FILM, 2006



A hó takar és tisztít, a sziget bezár, elválaszt tértől és időtől. A kető együtt valamiféle szentség, erről szól Pavel Lungin filmje.

„Szentestére való film volt, ha ez nem hangzik hülyén egy vallásnélkülitől.” - írja az egyik hozzászóló erről különleges filmalkotásról.

A filmklub új évadának tematikája

2. PAOLO ÉS VITTORIO TAVIANI KÁOSZ (1980) CÍMŰ FILMJE PIRANDELLO NOVELLÁIBÓL KÉSZÜLT.



A mediterrán kultúra hagyományaihoz kötődő filmrészletek egyszerre szólnak szenvedélyről, szenvedésről, spiritualitásról és részvétről—azaz egyetemes értékeinkről.

3. ROBERT BRESSON DELLUC-DÍJAS, 1951-ES ALKOTÁSA AZ EGY FA- LUSI PLÉBÁNOS NAPLOJA GEORGES BERNANOS VILÁGHÍRŰ MŰVÉ- BŐL KÉSZÜLT.



Ambicourt plébánosa egy kisebbségi érzéssel küzdő fiatalember, tele jósággal és megértéssel, aki maga is jó szóra, szeretetre vágyik. E katartikus hatású alkotás a vallásosokat Istenhez közelíti, a nem hívőket pedig ráébreszti a szeretet fontosságára.

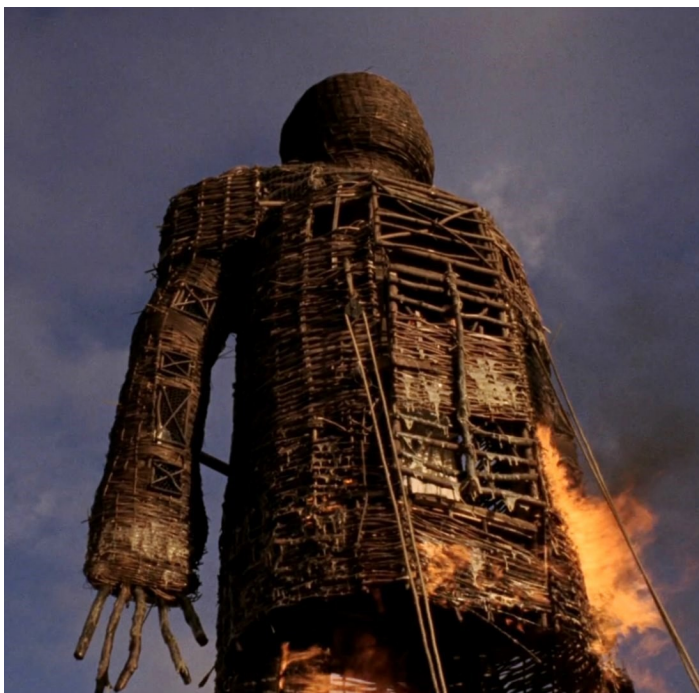
2019-2020.

4. TARKOVSKIJ SOLARIS CÍMŰ 1972-BEN KÉSZÜLT FILMJE LEM AZONOS CÍMŰ REGÉNYÉNEK FELDOLGOZÁSA



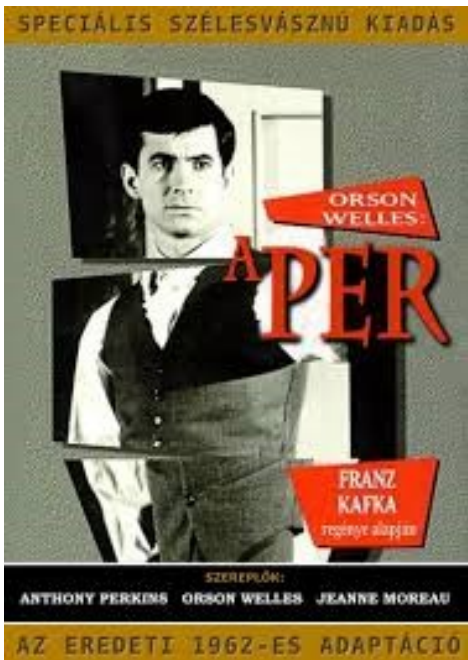
„Te hihetetlen szovjet zsenialitás, amit úgy hívnak, hogy Andrej Tarkovszkij „ - írja egy hozzászóló. Az embert csupán beletaszították a tömlőcbe, vagy saját kicsinyessége viselkedésmintái teremtték meg saját börtönét?

5. ROBIN HARDY 1973-BAN KÉSZÜLT - HORRORNAK NEVEZETT— FILMJÉNEK CSELEKMÉNYE LÉTFILOZÓFIAI KÉRDÉSEK KÖRÉ SZERVEZŐDIK.



A vallási filozófiától cseppet sem mentes film a szabad akarat kérdését, az áldozat és feláldozás ellentmondásait feszegeti. E műben a történelem legkülönfélébb legendáinak, áldozati képzeteinek szigetére érkezünk, ahonnan már nincs visszaút.

6. ORSON WELLES A PESR FRANZ KAFKA VILÁGHÍRŰ REGÉNYÉNEK FILM-ADAPTÁCIÓJA 1862



Franz Kafka azonos című műve alapján készült film álomszerű képeivel, víziószerű atmoszférájával az elidegenedést, a kisember küzdelmét ábrázolja. A rendező, forgatókönyvíró Orson Welles szereplőként is megjelenik a műben.

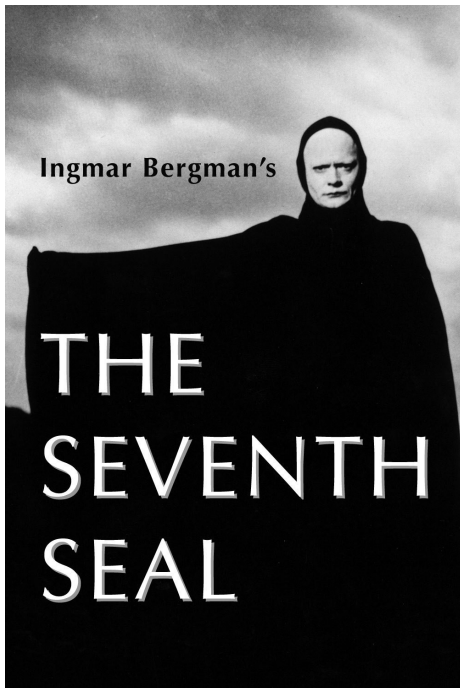
7. ANDRZEJ WAJDA: ÖRDÖGÖK 1988. A FILM DOSZTOJEVSZKIJ AZONOS CÍMŰ REGÉNYEBŐL KÉSZÜLT



A Dosztojevszkij halhatatlan regényéből készült film sötét jövő eljövételét sejteti. Nyikolaj Sztavrogin: a szép, okos, büszke, de kétségek közt vergődő fiatalember, aki a gaztett luciferi angyala. A szereplők szinte mindegyike egy-egy végzetes eszme megjelenítője.

2019-2020.

8. INGMAR BERGMAN A HETEDIK PECSÉT 1957



Antonius Blok lovag egy keresztes hadjáratból visszatér hazájába, ahol pestis tombol. A halál őt is el akarja ragadni, de ő, hogy megtalálja Istent, haladékot kér egy sakkjátszma időtartamára. Az egyes lépések között a lovag szembesül a középkor rettenetes valóságával: boszorkányégetés, kétségbeesett emberek, bűnösök és vezeklők. Az utolsó ítéletet mindegyikük másképp fogadja. "A hetedik pecsét" film a bizonyosságot kereső emberről.



Babits Mihály örök érvényű gondolataival várunk minden érdeklődőt ingyenes vetítéseinkre:

„Mint a bókos szentek állnak a fülkében Kívülről a szemnek kifaragva szépen, de befelé, hol a falnak fordul hátok, Csak darabos szikla s durva törés tátog: Ilyen szentek vagyunk mi![...]”

„Szenvedni annyi, mint diadalt aratni: Óh hány éles vasnak kell rajtunk faragni, Míg méltók nem leszünk, hogy az Ég királya Beállítson majdan szobros csarnokába. Krisztus urunk segíts meg! (Psychoanalysis Christiana)”